**Администрация Чановского района**

**Новосибирской области**

**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**Детско-юношеский центр «Гармония»**

**Чановского района Новосибирской области**

****

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Потанцуй со мной, дружок!»**

(вид деятельности: детская хореография)

**Возраст учащихся:** 5-7 лет **Срок реализации программы:** 2 года

**Уровень программы:** базовый

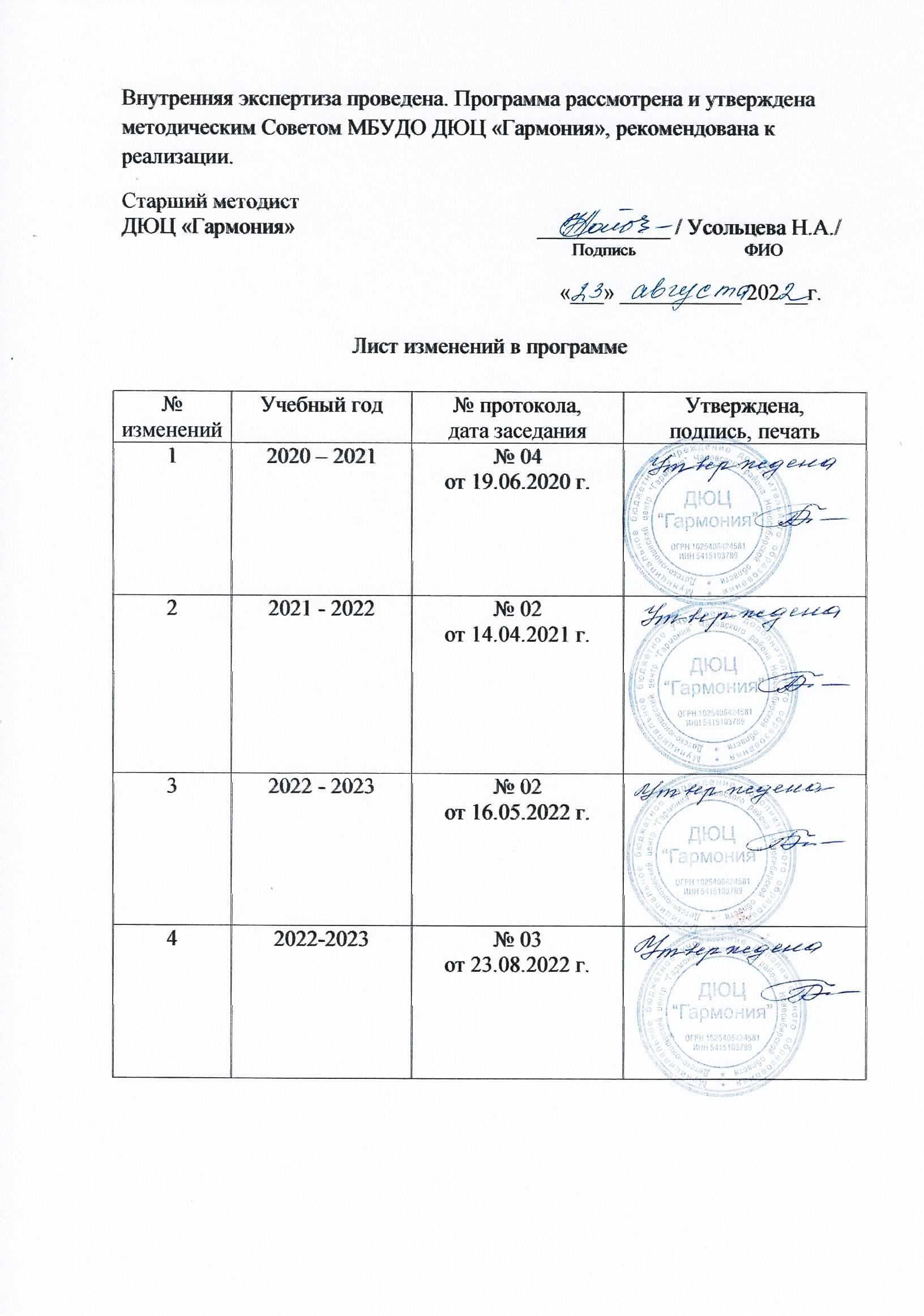
**Автор-составитель:**Кулажникова Анна Александровна,

педагог дополнительного образования

первой квалификационной категории,

руководитель кружка «Топотушки»

**р.п. Чаны, 2022 год**

**Содержание**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1 Пояснительная записка……….…………..…………………...………. …….2

1.2 Цель и задачи программы ……………………………………………………4

1.3 Содержание программы …. ……………………………………….…………5

1.4 Планируемые результаты ...……………………………..………….............10

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1 Календарный учебный график ..……………………………………………12

2.2 Условия для реализации программы……………………….………............12

2.3 Формы аттестации/контроля ……………………………..…………...........13

2.4 Оценочные материалы …………………………..………………………….14

2.5 Методические материалы ……………….…………………..………...........16

2.6 Рабочая программа воспитания ………………………………………….…....20

2.7 Календарный план воспитательной работы ……………………………....22

**3. Список литературы** ………….……………………………………………...28

**4. Приложения** ...………………………………………………………………..31

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1 Пояснительная записка**

Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами учащиеся развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцы воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, это развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

***Направленность программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Потанцуй со мной, дружок!» художественной направленности.

***Актуальность программы***

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Солнышко» предназначена для того, чтобы учащиеся получали более высокий уровень физического развития, что позволит в дальнейшем избежать проблем в области физиологического и морального воспитания, а также обогатит их внутренний мир.

***Отличительная особенность программы, новизна***

В ходе разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Потанцуй со мной, дружок!» были проанализированы материалы авторской программы«Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.С При разработке программы также были изучены и проработаны следующие авторские программы: «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой, «От жеста к танцу» Е.В. Горшковой, «Музыка, движения, ритм» Н.Л. Фомичевой, музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железневой.

К отличительным особенностям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Потанцуй со мной, дружок!»от уже существующих программ в этой области можно отнести создание культурно-эстетической среды для успешного развития дошкольников. Образовательный процесс заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, обеспечении оптимальной физической нагрузки, способствующих успешному личностному росту. Полученные знания в дальнейшем используются в жизнедеятельности детей. Педагогом созданы следующие условия организации жизнедеятельности:

* приобщение к духовно-нравственным ценностям;
* игровые моменты во время занятий для общения и творческого самовыражения;
* создание дружного хореографического коллектива.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей данного возраста основные направления танца и пластики, включающие: элементы классического, народного танцев и этюдной работы. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

***Адресат программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Потанцуй со мной, дружок!» предназначена для учащихся в возрасте от 5 до 7 лет.

*Возрастные особенности*

В этот период жизни дети активно развиваются физически и умственно. Жажда открытий и познавательный интерес, присущий им в этом возрасте, совпадают с легкостью усвоения учебного материала. Учащиеся дошкольного возраста гораздо легче осваивают азы хореографии, и это в дальнейшем позволяет осуществлять более целенаправленную специальную подготовку. В каждом учащемся заложены определенные творческие начала. Кому-то необходим только небольшой толчок для их раскрытия, а в ком–то они запрятаны гораздо глубже и педагогу необходимо это развить.

Характерной особенностью детей 5-6 лет является их стремление большей самостоятельности в танцах, к точности выполнения движений, заинтересованность в исполнении. Дети этого возраста способны проявить творческую инициативу, внести в танец свое дополнение. Совершенствуется умение отображать эмоционально-выразительный характер музыки, так как дети глубже и сознательнее воспринимают музыкальное произведение, продолжает развиваться координация движений. Особое значение имеют самостоятельная деятельность и творческие проявления детей. Большое внимание следует уделять вырабатыванию у детей умения двигаться свободно, непринужденно, легко и чётко.

Возрастные особенности развития детей 6-7 лет. Развитие у детей двигательных навыков способствует дальнейшему накоплению представлений и впечатлений, их систематизации и обобщению. В этом возрасте закрепляется умение выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Дети могут дифференцировать характер движений, управлять своим телом и способны координировать движения. Необходимо подбирать более сложные движения и перестроения, рассчитанные на быструю смену ориентиров. Дети свободно выполняют словесные задания. Внимание уделяется воспитанию культуры поведения детей.

***Объем и срок реализации программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Потанцуй со мной, дружок!» реализуется в течение 2 лет.

Объем программы составляет 144 часа:

1 год обучения – 72 часа в год;

2 год обучения – 72 часа в год.

***Форма обучения*** – очная.

***Уровень программы***– базовый. Освоение программного материала данного уровня знакомит учащихся с хореографией, с базовыми понятиями и танцевальными терминами, позициями рук и ног, с историей возникновения танца.

***Особенности организации образовательного процесса***

***Форма реализации образовательной программы –*** традиционная.

***Режим занятий***

Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа – 30 минут.

**1.2 Цели и задачи программы**

**Цель –**формирование творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.

**Задачи:**

*Предметные:*

* научить первоначальным основам правильной постановки корпуса, рук, ног, головы;
* сформировать умения и навыки выполнения танцевальных движений и выразительности их исполнения;
* сформировать элементарные знания музыкальной грамоты, умения и навыки музыкального восприятия и выражения музыки средствами танца;
* научить учащихся основам правильного и красивого движения.

*Метапредметные:*

* развивать танцевальные навыки, природные данные;
* развивать чувство ритма, слуха, логическая и моторико-двигательная память, сформировано пространственное воображение, осанка, сформирован художественный вкус;
* научить основным элементам народного, бального и классического танца.

*Личностные:*

* сформировать коммуникативные умения и навыки;
* сформировать такие качества личности как трудолюбие, чувство долга, ответственность за порученное дело, самодисциплина, доброта;
* сформировать такие качества как отзывчивость, коллективизм, взаимопомощь, ответственность за общее дело;
* развивать чувство ответственности за результаты коллективной творческой деятельности;
* сформировать культуру межличностных отношений в коллективе и вне коллектива.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план 1 года обучения (72 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Форма промежуточной аттестации/**  **контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Определение слуха и чувства ритма |
| 2. | Азбука музыкального движения | 8 | 4 | 4 | Педагогическое наблюдение, практическое задание |
| 3. | Элементы классического танца | 14 | 6 | 8 | Опрос, практическое задание |
| 4. | Элементы народного танца | 14 | 6 | 8 | Опрос, практическое задание |
| 5. | Репетиционная и постановочная работа | 28 | 8 | 20 | Педагогическое наблюдение, практическое задание |
| 6. | Концертная деятельность | 4 | - | 4 | Выступление, конкурсы, фестивали, участие в праздниках и мероприятиях |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Итоговое выступление на отчетном концерте по окончанию учебного года, диагностика |
| **Итого:** | | **72** | **25** | **47** |  |

**Содержание учебного плана 1 года обучения**

1. **Вводное занятие (2 часа)**

*Теория (1 час):*

Знакомство с учащимися. Введение в образовательную программу. Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения на занятиях и форме одежды.

*Практика (1 час):*

Проверка слуха и чувства ритма.

1. **Азбука музыкального движения (8 часов)**

*Теория(4 часа):*

Музыкальные размеры на 2/4, 3/4, 4/4 за счёт прослушивания музыкального материала.

* Контрастная музыка (быстрая, медленная, веселая, грустная).
* Музыкальный темп (быстро, медленно, умеренно).
* Музыкальные размеры.
* Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие.
* Музыкально-пространственные упражнения.

*Практика (4 часа):*

Построение в колонну по одному, по двое. Построение в цепочку, шеренгу, круг. Маршировка в темпе и ритме музыки на месте, вокруг себя, по кругу, вправо, влево, фигурная маршировка с перестроением из колоны в шеренгу и обратно. Ориентировка в зале, направление в зале.

1. **Элементы классического танца (14 часов)**

*Теория(6 часов):*

Знакомство с терминами классического танца, с позициями рук (подготовительная, 1,2,3), с позициями ног (1,2,3,6) на середине.Специфика танцевального шага и бега. Постановка корпуса (апломб).

*Практика (8 часов):*

* Изучение учащимися позиций рук (подготовительная, 1,2,3).
* Изучение учащимися позиций ног (1,2,3,6) на середине.
* Portde bras.
* Прыжки (по6-ой позиции, по 1-ой).

1. **Элементы народного танца (14 часов)**

*Теория(6 часов):*

Знакомство с терминами народного танца, положением рук, танцевальными шагами.Особенности народных движений. Характерные положения рук. История народного танца.

*Практика (8 часов):*

* Положение рук в народном танце, движении.
* Танцевальные шаги (простой шаг, переменный).
* Притоп, шаг с притопом, в сторону, тройной шаг (притоп).
* Выведение ноги на каблук.
* Ковырялочка.
* Шаг подскока.

1. **Репетиционная и постановочная работа (28 часов)**

*Теория(8 часов):*

Знакомство с этюдами, простейшими танцами, движениями.

*Практика (20 часов):*

Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок.

***Постановка:***

- знакомство с музыкальным материалом постановки;

- изучение танцевальных движений;

- соединение движений в танцевальные композиции;

- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

***Репетиция:***

- отработка элементов;

- работа над музыкальностью;

- развитие пластичности;

- синхронность в исполнении;

- работа над техникой танца;

- отработка четкости и чистоты в рисунков, построений и перестроений;

- выразительность и эмоциональность исполнения.

1. **Концертная деятельность (4 часа)**

*Практика(4 часа):*

Выступления на концертах, праздниках, мероприятиях (Новогодние праздники, концерты для мам, выпускной праздник и др.). Участие в конкурсах и фестивалях.

1. **Итоговое занятие (2 часа)**

*Практика(2 часа):*

* Подведение итогов работы за учебный год (теоретический опрос).
* Диагностика (практическое задание в ходе выполнения хорошо изученных этюдных работ).
* Показательное выступление.

**Учебный план 2 года обучения (72 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Форма промежуточной аттестации/**  **контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | Вводное занятие | 2 | - | 2 | - |
| 2. | Азбука музыкального движения | 8 | 4 | 4 | Педагогическое наблюдение, практическое задание |
| 3. | Элементы классического танца | 10 | 4 | 6 | Опрос, практическое задание |
| 4. | Элементы бального танца | 10 | 4 | 6 | Опрос, практическое задание |
| 5. | Элементы народного танца | 10 | 4 | 6 | Опрос, практическое задание |
| 6. | Репетиционная и постановочная работа | 26 | 6 | 20 | Педагогическое наблюдение, практическое задание |
| 7. | Концертная деятельность | 4 | - | 4 | Выступление, конкурсы, фестивали, участие в праздниках и мероприятиях. |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Выступление на празднике выпускников по окончанию учебного года, диагностика |
| **Итого:** | | **72** | **24** | **48** |  |

**Содержание учебного плана 2-го года обучения**

1. **Вводное занятие (2 часа)**

*Теория (1 час):*

Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения на занятиях и форме одежды.

*Практика (1 час):*

Проверка слуха и чувства ритма.

1. **Азбука музыкального движения (8 часов)**

*Теория(4 часа):*

Повторение пройденного материала за 1 год обучения. Особенности музыки. Марш. Вальс. Медленные хороводные и быстрые плясовые танцы. Ритмические рисунки в разных направлениях.

* Мелодия и движение.
* Музыкальный темп (быстро, медленно, умеренно).
* Музыкальные размеры – 2\4, 3\4, 4\4.
* Контрастная музыка (быстрая, медленная, веселая, грустная).
* Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие.

*Практика (4 часа):*

* Выражение характера танцевальных движений под разные мелодии.
* Изображение в прыжках, в подскоках быстрый темп, в плавных движениях – умеренный, в неспешном хождении – медленный. Повторение.
* Музыкальные размеры – 2\4, 3\4, 4\4. Учащиеся хлопками, топанием, устным счетом выделяют нужный размер.
* Изображение характера музыки в танцевальных движениях.
* Учащиеся учатся перестроениям из круга в колонки по одному, затем – по двое и по четверо, затем – в обратном порядке.
* Музыкально-пространственные упражнения. Учащиеся маршируют танцевальным шагом.

1. **Элементы классического танца (10 часов)**

*Теория(4 часа):*

Повторение терминов классического танца, позиций рук (подготовительная, 1,2,3), позиций ног (1,2,3,6) на середине. Эстетика и художественность поворота корпуса.

*Практика (6 часов):*

* Повторение учащимися позиций рук (подготовительная, 1,2,3).
* Повторение учащимися позиций ног (1,2,3,6) на середине.
* Portde bras.
* Повторение прыжков (по6-ой позиции, по 1-ой).
* Растяжка, перегибы корпуса.

1. **Элементы бального танца (10 часов)**

*Теория(4 часа):*

Знакомство с шагами в бальном танце, положением рук и ног, положением корпуса, плавных переходов, поворотов.Типы танцев. Музыка. Стиль. Костюм. Причёска. Рисунок танца.

*Практика (6 часов):*

* Изучение шага в бальном танце.
* Изучение положения рук, ног, положения корпуса, плавных переходов, поворотов.

1. **Элементы народного танца (10 часов)**

*Теория(4 часа):*

Повторение терминов народного танца. Знакомство положением рук, танцевальными шагами(простой шаг, переменный).

*Практика (6 часов):*

* Положение рук в народном танце, движении.
* Повторение танцевальных шагов
* Повторение притопов, шагов с притопом, в сторону, тройной шаг (притоп).
* Припадание на месте, в стороны, в повороте.
* Выведение ноги на каблук.
* Ковырялочка.
* Шаг подскока.

1. **Репетиционная и постановочная работа(26 часов)**

*Теория (8 часов):*

Знакомство с этюдами, простейшими танцами, движениями.

*Практика (20 часов):*

Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок.

***Постановка:***

- знакомство с музыкальным материалом постановки;

- изучение танцевальных движений;

- соединение движений в танцевальные композиции;

- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

***Репетиция:***

- отработка элементов;

- работа над музыкальностью;

- развитие пластичности;

- синхронность в исполнении;

- работа над техникой танца;

- отработка четкости и чистоты в рисунков, построений и перестроений;

- выразительность и эмоциональность исполнения.

1. **Концертная деятельность**

*Практика(4 часа):*

Выступления на концертах, праздниках, мероприятиях (Новогодние праздники, концерты для мам, выпускной праздник и др.). Участие в конкурсах и фестивалях.

1. **Итоговое занятие**

*Практика(2 часа):*

* Подведение итогов работы за учебный год (игровой опрос по теории).
* Диагностика (практическое задание в ходе выполнения хорошо изученных этюдных работ).
* Показательное выступление.

**1.4 Планируемые результаты**

**Планируемые результаты освоения программы**

*Предметные результаты:*

* учащиеся научатся первоначальным основам правильной постановки корпуса, рук, ног, головы;
* будут сформированы умения и навыки выполнения танцевальных движений и выразительности их исполнения;
* будут сформированы элементарные знания музыкальной грамоты, умения и навыки музыкального восприятия и выражения музыки средствами танца;
* учащиеся научатся основам правильного и красивого движения.

*Метапредметные результаты:*

* будут развиты танцевальные навыки, природные данные;
* будет развито чувство ритма, слуха, логическая и моторико-двигательная память, сформировано пространственное воображение, осанка, сформирован художественный вкус;
* учащиеся научатся основным элементам народного, бального и классического танца.

*Личностные результаты:*

* будут сформированы коммуникативные умения и навыки;
* будут сформированы такие качества личности как трудолюбие, чувство долга, ответственность за порученное дело, самодисциплина, доброта;
* будут сформированы такие качества как отзывчивость, коллективизм, взаимопомощь, ответственность за общее дело.
* будет развито чувство ответственности за результаты коллективной творческой деятельности;
* будет сформирована культура межличностных отношений в коллективе и вне коллектива.

**По окончании 1 года обучения учащиеся**

**будут знать/понимать:**

* быстрый, медленный, умеренный темп в музыке;
* первоначальные умения и навыки этюдной работы;
* позиции рук – подготовительная, 1,2,3;
* позиции ног (1,2,3,6), умения и навыки их выполнять;
* элементы классического танца;
* элементы народного танца;
* названия основных музыкально-ритмических движений и их элементов;

**будут уметь:**

* выражать в танцевальных движениях характер мелодии;
* выражать быстрый, медленный, умеренный темп в музыке и в движениях;
* выполнять позиции рук – подготовительная, 1,2,3;
* выполнять позиции ног (1,2,3,6);
* выполнять элементы классического танца;
* выполнять элементы народного танца.

**По окончании 2 года обучения учащиеся**

**будут знать/понимать:**

* музыкальные размеры 2/4,3/4,4/4;
* различные музыкально–пространственные упражнения (маршировка, танцевальные шаги, танцевальные движения для координации движений);
* элементы народного танца (положение рук в народном танце, танцевальные шаги, притоп, шаг с притопом в сторону, тройной притоп, припадание на месте, в сторону, в повороте, выведение ноги на каблук);
* элементы бального танца (шаг, положение рук, ног, плавных переходов, поворотов, положения корпуса, выворотность ног, гибкость позвоночника);

**будут уметь:**

* выделять музыкальные размеры 2/4,3/4,4/4 хлопками, устным счетом;
* различать контрастную музыку;
* перестраиваться из одного рисунка в другой;
* выполнять прыжки (по 6-ой позиции, по 1-ой);
* выполнять элементы народного танца (положение рук в народном танце: танцевальные шаги, притоп, шаг с притопом в сторону, тройной притоп, припадание на месте, в сторону, в повороте, выведение ноги на каблук);
* выполнять элементы бального танца (шаг, положение рук, ног, плавных переходов, поворотов, положения корпуса, выворотность ног, гибкость позвоночника).

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1 Календарный учебный график**

Режим организации занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Потанцуй со мной, дружок!» определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе (Приложение №1). Календарный учебный график разрабатывается для каждого учебного года.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения (уровень)** | **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество учебных недель** | **Количество учебных дней** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** |
| 1 год обучения | 01 сентября 2022г. | 31  мая  2023г. | 36 | 72 | 72,  2 часа в неделю | 2 раза в неделю по 1 часу |
| 2 год обучения | 01 сентября 2022г. | 31  мая  2023г. | 36 | 72 | 72,  2 часа в неделю | 2 раза в неделю по 1 часу |

**2.2 Условия для реализации программы:**

* положительная мотивация учебного процесса;
* наличие дидактического материала;
* наличие методической литературы.

***Материально-техническое обеспечение***

* Просторный зал.
* Компьютер, аудиозаписи, видеозаписи, диски.
* Танцевальная форма (белая футболка, балетная юбочка (девочки) или черные шорты (мальчики), чешки или балетные тапочки).
* Концертные костюмы и их атрибуты, необходимый реквизит для танцев.
* Шкаф для хранения литературы, реквизита и костюмов.

***Информационное обеспечение***

Для реализации программы используются следующие информационные ресурсы:

1. Сайт для хореографов «Horeograf.COM» [Электронный ресурс] – URL: [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)(дата обращения 12.09.2020г.).
2. Мастер-классы, видео курсы, книги по дошкольной хореографии[Электронный ресурс] – URL: <https://vk.com/topic-149129611_39395239>(дата обращения 20.10.2021г.).

***Кадровое обеспечение***

Чернявская Ольга Вячеславовна – педагог дополнительного образования, руководитель кружка «Ассорти».

Образование – высшее, Новосибирский государственный педагогический университет (1998 г.).

*Профессиональная переподготовка:*

Квалификация по диплому:«Учитель начальных классов» по специальности «Педагогика и методика начального образования»

Направление подготовки и/или специальность:Новосибирский государственный педагогический университет, 2001 г.

*Повышение квалификации:*

- 2016г., АНО «Санкт-Петербургский центр дополнительного профессионального образования» по образовательной программе «Педагогическая поддержка ребёнка и мир детства в образовательной среде», 144 часа.  
- 2021 г., ООО «Центр инновационного образования и воспитания» по программе «Основы обеспечения информационной безопасности детей», 36 часов.

**2.3 Формы аттестации/контроля**

Система мониторинга достижения учащимися планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Потанцуй со мной, дружок!» обеспечивает комплексный подход к оценке текущих и промежуточных результатов программы и позволяет осуществить оценку динамики достижения учащихся, а также включает описание объекта, форм, периодичность и содержание мониторинга. Отслеживание результатов осуществляется через входную диагностику, текущий контроль, промежуточную аттестацию.

**Входная диагностика**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время проведения** | **Цель проведения** | **Формы контроля** |
| В начале учебного года  (сентябрь) | Определение уровня развития учащихся, их творческих способностей. | Прослушивание. |

**Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время проведения** | **Цель проведения** | **Формы контроля** |
| В течение учебного года | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение.  Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, выступление, тестирование, конкурсы, фестивали, участие в праздниках и мероприятиях. |

**Промежуточная аттестация**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время проведения** | **Цель проведения** | **Формы контроля** |
| В конце полугодия  В конце учебного года или курса обучения | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей.  Определение результатов обучения. | Практические задания  Отчетный концерт  для родителей |

**2.4 Оценочные материалы**

Диагностика результативности сформированных компетенций учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Потанцуй со мной, дружок!» осуществляется при помощи следующих оценочных материалов:

1. Тест «Мы танцуем».
2. Видео-тест «Определи позиции рук и ног».
3. Видео-загадки «Определи танец».
4. Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся.
5. Игровое тест-упражнение «Повтори за мной».

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты** | **Критерии оценивания** | **Виды контроля /промежуточной аттестации** | **Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностика)** |
| **Предметные результаты** | учащиеся научатся первоначальным основам правильной постановки корпуса, рук, ног, головы | Определение роста показателей танцевального мастерства учащихся, желание продемонстрировать свое умение публике.  Определение техники танцевального исполнения и сценического мастерства.  Выявление наличия музыкального слуха, чувство ритма и танцевальных данных.  Определение уровня знаний основных терминов танцевального искусства. | Концертные, конкурсные выступления. Текущий контроль. Промежуточная аттестация | Педагогическое наблюдение в процессе деятельности детского коллектива. Практические задания и упражнения.  Видео-тест «Определи позиции рук и ног». Видео-загадки «Определи танец». |
| будут сформированы умения и навыки выполнения танцевальных движений и выразительности их исполнения |
| будут сформированы элементарные знания музыкальной грамоты, умения и навыки музыкального восприятия и выражения музыки средствами танца |
| учащиеся научатся основам правильного и красивого движения |
|  | будут развиты танцевальные навыки, природные данные | Выявление отношения к занятию в целом.  Определение уровня познавательного интереса, темпа работы.  Определение творческого отношения к исполняемому танцевальному номеру  Выявление эмоционального компонента нравственного развития, нравственного сознания, музыкального, выразительного исполнения номера | Контрольные выполнения упражнений, отчетный концерт. Промежуточная аттестация | Лист достижений учащегося. Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся.Игровоетест-упражнение «Повтори за мной». Тест «Мы танцуем» |
| будет развито чувство ритма, слуха, логическая и моторико-двигательная память, сформировано пространственное воображение, осанка, сформирован художественный вкус |
| учащиеся научатся основным элементам народного, бального и классического танца |
| **Личностные результаты** | будут сформированы коммуникативные умения и навыки | Выявление эмоциональности и артистизма при исполнении танцевального номера.  Выявление эмоционального компонента нравственного развития, музыкальное, выразительное исполнение номера.  Выявление уровня развития нравственных качеств личности. | Анализ и самоанализ учащихся в конкурсах. Промежуточная аттестация | Педагогическое наблюдение в процессе деятельности детского коллектива, диагностика воспитанности учащихся (методика М.П.Капустиной) |
| будут сформированы такие качества личности как трудолюбие, чувство долга, ответственность за порученное дело, самодисциплина, доброта |
|  | |
| будут сформированы такие качества как отзывчивость, коллективизм, взаимопомощь, ответственность за общее дело |
| будет развито чувство ответственности за результаты коллективной творческой деятельности |
| будет сформирована культура межличностных отношений в коллективе и вне коллектива |

**2.5 Методические материалы**

Деятельность педагога строится на следующих **принципах**:

* доступность занятий для всех желающих;
* внимательное отношение к личности учащегося, побуждение его к творчеству;
* предоставление возможности самовыражения, самореализации,  
  инициативности;
* уважение и соблюдение прав ребенка;
* доступность понимания и исполнения музыки различных стилей и жанров;
* всестороннее развитие учащегося с учетом его индивидуальных и возрастных особенностей.

Используются следующие **методы**:

1. Общепедагогические по способу восприятия:

* словесные (рассказ, беседа);
* наглядные
* метод слуховой наглядности создает представление о темпе и ритме, движение-счет.
* метод двигательной наглядности используется при разучивании танцевальных движений и для исправления ошибок в технике исполнения
* практический (упражнения, практическая работа).

2. Общепедагогические по способу применения:

* репродуктивный (учащийся выполняет действия по образцу педагога);
* креативный (творческий).

3. Специфические (для занятий хореографией с дошкольниками):

* эмоционально-игровой (дидактические игры, внезапное появление объектов, игрушек, выполнение педагогом различных игровых действий, загадывание и отгадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации);
* музыкального сопровождения (учащийся определяет характер музыки и выполняет действия в соответствии с её движением, характером, стараясь передать мимикой и движениями эмоции).

**Педагогические технологии**

В работе с детским коллективом используются все формы проведения занятий:

* коллективная (типовая форма организации с целью усвоения основного программного содержания).
* индивидуальная (при частых пропусках или переводе ребенка в группу в середине года с целью отработки практических навыков или теоретического материала, усвоенных группой в целом),
* групповая (обычно – репетиционные занятия с целью отработки практических навыков вне программного содержания – к конкурсам, показам, выступлениям),

Занятия проводятся по группам. Группы формируются из учащихся одного возраста. Состав группы учащихся – постоянный.

*Структура учебного занятия*

Большое значение в работе с детьми дошкольного возраста имеет структура учебного занятия. Это объясняется следующими причинами:

* Его продолжительность составляет всего 30 минут и, чтобы в столь короткий промежуток времени добиться поставленных задач, необходима четкая, продуманная, проверенная опытом структура.
* Психологические особенности учащихся данного возраста обусловливают определенные особенности структуры занятия: в начале занятия необходим эмоциональный настрой на него, чтобы учащиеся получили положительный заряд и уже в самом начале на эмоциональном уровне была сформирована мотивация на успешную и радостную учебную деятельность, а в середине и конце занятия необходимо введение элементов, поддерживающих этот положительный тонус.
* Возрастные особенности дошкольников (необходимость неоднократного переключения с одного вида деятельности на другой, обязательное введение игровых элементов и т. п.) обуславливают использование на каждом занятии элементов содержания из каждого раздела программы обучения. Это делается из тех соображений, что с маленькими детьми нужно работать, постоянно переключая их внимание с одного вида деятельности на другой, поскольку они не могут более 10–15 минут заниматься одним делом, например, изучать позиции рук или ног. А это, в свою очередь, также сказывается на структуре учебного занятия.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название части занятия** | **Время** | **Основное содержание** |
| 1. | Вводная часть  (организационный момент) | 3 мин. | * приглашение учащихся в зал; * построение учащихся; * приветствие; * определение темы и содержания занятия |
| 2. | Эмоционально-разминочная часть | 6 мин. | Маршировка различными шагами в различных ритмах со сменой темпа:   * изображение под музыку движений различных животных (лягушки, воробья, цапли и т.п.); * работа по позициям рук, ног и пор-де-бра. |
| 3. | Основная часть | 18 мин. | * изучение основ хореографии (музыкальное восприятие, элементы классического и народного танца) в игровой форме; * закрепление полученных знаний, умений и навыков танцевальных элементов и движений; * постановка простейших танцев; * развитие творческой фантазии и воображения учащихся через участие в постановке этюдов, самостоятельное выражение средствами танца, темпа, характера музыки и.т.д.; * индивидуальная корректировка у учащихся осанки, правильности выполнения ими различных движений и позиций, подбор упражнений для развития пластики, природных данных. |
| 4. | Заключительная часть | 3 мин. | * построение учащихся; * подведение итогов занятия; * индивидуальные занятия на дом (выполнение различных упражнений); * прощание. |

*Перечень методической литературы*

1. Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся.
2. Методическая разработка «Язык движения».
3. Беседа с родителями по теме «Эмоции положительные и отрицательные».
4. Беседа с родителями по теме «Танец и его роль в жизни ребенка».
5. Картотека дидактических игр**.**
6. Сценарий праздника «Потанцуем!».
7. Беседа «Танцуем вместе».
8. Понятийный словарик «Азбука танца».
9. Мультимедийная презентация «История танца в картинках».
10. Мультимедийная презентация «Позиции рук и ног в танце».
11. Мультимедийная презентация «Бальные танцы».
12. Мультимедийная презентация «Народные танцы».

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Материально- техническое оснащение, дидактико-методический материал** | **Формы, методы, приемы обучения.**  **Педагогические технологии** | **Формы учебного занятия** | **Формы контроля/**  **аттестации** |
| 1. | Вводное занятие | Мультимедийная презентация «История танца в картинках». Понятийный словарик «Азбука танца». | Лекция | Учебное занятие | Входная диагностика |
| 2. | Азбука музыкального движения | Методическая разработка  «Язык движения». | Показ, рассказ, дидактические игры | Занятие по углублению знаний | Текущий контроль |
| 3. | Элементы классического танца | Мультимедийная презентация «Позиции рук и ног в танце». | Просмотр видеозаписей, показ, рассказ,  дидактические игры | Музыкальная гостиная. Практическое занятие, репетиция | Текущий контроль |
| 4. | Элементы бального танца | Мультимедийная презентация  «Бальные танцы». | Просмотр видеозаписей, показ, рассказ | Музы-кальная гостиная. Практи-ческое занятие | Текущий контроль |
| 5. | Элементы народного танца | Мультимедийная презентация «Народные танцы». | Просмотр видеозаписей, показ, рассказ,  дидактические игры | Музыкальная гостиная. Практическое занятие, репетиция | Текущий контроль |
| 6. | Этюдная работа | Беседа  «Танцуем вместе». | Показ, рассказ.  Творческая работа | Практическое занятие, репетиция | Текущий контроль. Промежуточная аттестация. |
| 7. | Концертная деятельность | Методическая разработка сценария праздника «Потанцуем!». | Творческая работа | Конкурс, отчётный концерт, выступление | Промежуточная аттестация |
| 8. | Итоговое занятие | Тест «Мы танцуем»  Видео-тест «Определи позиции рук и ног»  Видео-загадки «Определи танец»  Игровоетест-упражнение «Повтори за мной». Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся. | Викторина | Диспут | Промежуточная аттестация |

**2.6. Рабочая программа воспитания**

***Цель* -** формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Ведущей в воспитательном процессе является игровая деятельность.

***Задачи:***

1. Формировать общую культуру личности учащихся, в том числе ценность здорового и устойчивого образа жизни, инициативность, самостоятельность и ответственность, активную жизненную позицию.
2. Развивать социальные, нравственные, физические, интеллектуальные, эстетические качества учащихся.
3. Развивать способности и творческий потенциал каждого учащегося.
4. Организация содержательного взаимодействия учащегося с другими детьми, взрослыми и окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека.
5. Воспитание патриотических чувств, любви к Родине и её истории через приобщение учащихся к истокам народного танца и важным социальным явлениям общества на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, а также принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.
6. Объединение воспитательных ресурсов семьи и дошкольной организации на основе традиционных духовно-нравственных ценностей семьи и общества.
7. Установление партнерских взаимоотношений с семьей, оказание ей психолого-педагогической поддержки, повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах хореографического воспитания, развития и образования детей.

***Особенности организуемого воспитательного процесса***

В МБУДО ДЮЦ «Гармония» реализуется программа организации единого воспитательного пространства «По тропинке к творчеству», которая содержит в себе 8 направлений. В рамках реализации этой программы разработан план воспитательной работы для дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Потанцуй со мной, дружок!», которая реализуется на занятиях в кружке «Ассорти». План воспитательной работы осуществляется по четырем направлениям: духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, художественно-эстетическое, работа с родителями.

Воспитательный процесс в кружке «Ассорти» организуется в развивающей среде, которая образуется совокупностью природных, предметных, социальных условий и пространством собственного «Я» ребенка.

Отдельное внимание уделяется самостоятельной деятельности учащихся. Ее содержание и уровень зависят от возраста и опыта детей, запаса знаний, умений и навыков, уровня развития творческого воображения, самостоятельности, инициативы, организаторских способностей, а также от имеющейся материальной базы. Организованное проведение этой формы работы обеспечивается как непосредственным, так и опосредованным руководством со стороны педагога.

***Виды, формы и содержание деятельности***

**- Духовно-нравственное воспитание –** формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».

**- Гражданско-патриотическое воспитание -** воспитание российской гражданской личности, чувства гордости за свою Родину, чувства патриотизма, любви и уважения к Отечеству на примере старших поколений и через приобщение к социально значимым общественным движениям, доступным дошкольникам.

**- Художественно-эстетическое воспитание -** воспитание основ эстетической культуры средствами танца, музыки, костюма и различной оформительской деятельности, способность различить и видеть прекрасное, развитие художественных способностей.

**- Работа с родителями –** для кружка «Ассорти» важно интегрировать семейное и общественное дошкольное воспитание, сохранить приоритет семейного воспитания, активнее привлекать семьи к участию в воспитательном процессе. С этой целью проводятся родительские собрания, тематические и индивидуальные консультации, беседы, совместное проведение досуга, дни открытых дверей, просмотры родителями отдельных форм работы с детьми, применяются средства наглядной пропаганды (информационные бюллетени, родительские уголки, тематические стенды, фотовыставки и др.), привлекаются родители к проведению праздников, развлечений, оформления актового зала и др.

Родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей на отчетных концертах, конкурсах и фестивалях.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а так же методы воспитательной работы, определяются руководителем кружка в соответствии с психофизиологическими особенностями возраста учащихся (5-7 лет).

***Формы работы:***

- беседы;

- акции;

- игры;

- КТД (коллективно-творческие дела);

- праздники и мероприятия.

***Планируемые результаты***

* будут изменения формируемые посредством воспитательных мероприятий качеств личности, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию – особенно в отношении общественно значимых социальных явлений;
* будут изменения в интеллектуальном развитии учащихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых настоящей программой;
* будет повышен уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в коллективе, степень развития самоуправления и самоорганизованность детей;
* будут улучшены показатели социальной направленности личности (на себя, на дело, на других людей) и мотивации учащихся к обучению.
  1. **Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Направление воспитательной**  **работы** | **Название мероприятия, события, форма его проведения** | **Цель** | **Краткое содержание** | **Сроки проведения** | **Ответственный исполнитель** |
| 1. | Духовно-нравственное направление | Беседа с просмотром презентации  «В мире танца» | Воспитание гуманной, духовно-нравственной личности через приобщение к миру танцевального искусства | Обращение к субъектному опыту детей о различных танцах и их значении в жизни людей.  Просмотр презентации.  Этюдный экспромт (танцевальный флеш-моб) | Сентябрь, 2022г. | Педагог ДО |
| Беседа «Мамины помощники» | Воспитание гуманной, духовно-нравственной личности через развитие детско- родительских  отношений | Активизация субъектного опыта учащихся.  Танцевальный подарок мамам | Ноябрь, 2022г. | Педагог ДО |
| Игровая беседа  «С днем рождения,  Дед Мороз!» | Воспитание гуманной, духовно-нравственной личности через стимулирование желания делать праздник для других | Знакомство детей с новогодним праздником и его персонажами.  Обыгрывание поздравления Деду Морозу.  Мини-концерт (экспромт) | Декабрь, 2022г. | Педагог ДО |
| Беседы «Мамины увлечения»,  «Любимые игры мамы» | Воспитание гуманной, духовно-нравственной личности через развитие детско- родительских  отношений | Активизация субъектного опыта учащихся.  Танцевальный подарок мамам | Март, 2023г. | Педагог ДО |
|  |  | Концерт для мам «Мамочка моя» | Воспитание гуманной, духовно-нравственной личности через развитие детско- родительских  отношений | Участие в театрализованном представлении.  Танцевальный подарок мамам | Март, 2023г. | Педагог ДО |
| Творческая акция «Подари улыбку», посвященная Дню смеха | Воспитание основ эстетической культуры и совершенствование творческих способностей | Рисование смайликов.  Игра «Рассмеши и не рассмейся».  Шутки. Конкурсы.  Вручение друг другу смайликов | Апрель, 2023г. | Педагог ДО, учащиеся |
| Развлечение «День семьи» | Воспитание гуманной, духовно-нравственной личности через развитие детско- родительских  отношений | Декламация стихов.  Исполнение песен.  Этюды.  Конкурсы. | Май, 2023г. | Педагог ДО |
| «Праздник выпускников» | Воспитание гуманной, духовно-нравственной личности через развитие мотивации к обучению в школе | Приветственное слово. Концертные выступления. Заключительная часть концерта. | Май, 2023г. | Педагог ДО |
| 2. | Гражданско-патриотическое направление | Беседа «День народного единства» | Воспитание гуманной, духовно-нравственной личности через развитие стремления узнавать новое, интересоваться символикой страны, района, сада, группы. | Смысл и значение праздника. Просмотр презентации «Мы вместе». Государственная символика. | Ноябрь, 2022г. | Педагог ДО |
| Обрядовый тематический праздник «Осенины» | Расширить кругозор об обрядовом историческом празднике, значении хоровода и его фигур в жизни древних людей. | Русский хоровод. Хороводные фигуры. Игровые упражнения в хороводе. | Октябрь, 2022г. | Педагог ДО, учащиеся |
| Е посиделки «Колядки» | Воспитание гуманной, духовно-нравственной личности через развитие интереса к народному костюму | Беседа о народном костюме.  Рассматривание костюмов.  Ряжение.  Разыгрывание простой народной сказки по желанию детей с элементами народного танца | Январь, 2023г. | Педагог ДО, учащиеся |
| Экскурсия в школьный музей «Русская изба» | Воспитание гуманной, духовно-нравственной личности через ознакомление с историей быта и костюма народа, Формирование представления о жизненном укладе наших предков. | Рассматривание экспонатов.  Беседа об увиденном.  Рассуждение «Как было, как есть, как будет…» | Январь, 2023г. | Педагог ДО, учащиеся |
| Литературно-музыкальный гостиная  «Дни военных лет…» | Способствовать формированию патриотического сознания, сохранению исторической памяти, преемственности. | Презентация. Выступление чтецов. Исполнение музыкальных произведений военных лет. | Май, 2023г. | Педагог ДО, учащиеся |
|  |  |  |  |  |
| 3. | Художественно-эстетическое направление | Изготовление осенних листьев «Краски осени» | Воспитание основ эстетической культуры и совершенствование творческих способностей | Коллективное украшение окна | Сентябрь, 2022г. | Педагог ДО |
| Творческая мастерская «Деда Мороза» | Создать атмосферу творчества, праздника.  Воспитание гуманной, духовно-нравственной личности через стимулирование желания делать подарки другим | Украшение зала, создание подарков | Декабрь, 2022г. | Педагог ДО |
| Творческий праздник «Новогоднее приключение» | Создать атмосферу творчества, праздника.  Воспитание гуманной, духовно-нравственной личности через стимулирование желания делать подарки другим. | Участие в театрализованном представлении. Исполнение этюдов. Памятное фото участников мероприятия. | Декабрь, 2022г. | Педагог ДО |
| Участие в конкурсах и мероприятиях разного уровня | Воспитание основ эстетической культуры и совершенствование творческих способностей | - | В течение года | Педагог ДО |
| Акция «Окно Весны» | Воспитание основ эстетической культуры и совершенствование творческих способностей | Беседа о весне и труде.  Коллективное украшение окна в зале.  Исполнение этюда | Май, 2023г. | Педагог ДО,  учащиеся |
| 4. | Работа с родителями | Украшение зала,  помощь в создании костюмов | Формирование у учащихся ценностных представлений об общественной жизни семьи в интересах группы, о семейных ценностях | Обсуждение проекта.  Реализация проекта, Фотосессия с детьми | В течение учебного года | Педагог ДО, родители учащихся |
| Родительское собрание | Формирование ценностных представлений о семье, семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни | Организационный момент. Обсуждение вопросов. | Сентябрь, 2022г. | Педагог ДО |
|  |  | Акция «Окно Победы» | Воспитание гуманной, духовно-нравственной личности через приобщение к общественным значимым акциям.  Воспитание достойных будущих граждан России, патриотов своего Отечества | Организационный момент. Акция | Май, 2023г. | Родители учащихся, учащиеся |

**3. Список литературы**

***Нормативные документы:***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Потанцуй со мной, дружок!» разработана как совокупность мер, планов, действий на основе следующих нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее ФЗ) (в редакции 2020 г.).
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон РФ от 24.07. 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
5. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребёнка» (утверждён на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 N 196».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 4767 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
11. Устав МБУДО ДЮЦ «Гармония» Чановского района Новосибирской области.

***Методические рекомендации:***

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
2. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-6421/09от 26.03.2016).
3. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 02.06.2020г. (<http://form.instrao.ru>).
4. Методические рекомендации по разработке программ воспитания.

***Литература для педагога:***

1. Гонина, О. О. Психология общения в дошкольном возрасте / О. О. Гонина. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Издательство «КноРус», 2020. – 266 с.
2. Гонина, О. О. Психология дошкольного возраста: учебник и практикум для вузов / О. О. Гонина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 425 с.
3. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2020. – 60 с.
4. Базарова Н., Классический танец. Л., 2005 г. – 124с.
5. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. –М.: Айрис Пресс, 2000. –120 с.
6. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) /А.И.Буренина. –2-е изд., испр. и доп. –СПб.: ЛОИРО, 2000
7. Ваганова А. Основы классического танца Л.-М., 2003 г. – 98с.
8. Воронина, Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» / Н.В.Воронин, М.А.Михайлова-Ярославль «Академия холдинг» 2001 г.
9. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей / О. В. Пасютинская.–Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.-110с.
10. Пирлик, Г. П. Возрастная психология: развитие ребенка в деятельности : Учебное пособие / Г. П. Пирлик, А. М. Федосеева. – Москва : Московский педагогический государственный университет, 2020. – 372 с.
11. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.[Текст] /С.Л.Слуцкая –М.: ЛИНКА –ПРЕСС, 2006г. – 269с.
12. Федорова, Г. П. Танцы для детей [Текст] / Г. П. Федорова. –СПб: Детство-пресс, 2000.-34с.
13. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игроваягимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001. – 198с.
14. Хохрякова Ю. М. Педагогика раннего возраста. Учебник для академическогобакалавриата. М.: Юрайт, 2019. - 262 с.
15. Хохрякова Ю. М. Педагогика раннего возраста. Учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2019. - 262 с.
16. Щуркова Н. Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. М.: Юрайт, 2019. - 320 с.

***Литература для родителей и учащихся:***

1. Кажурова А.И. Здравствуй детство. Песни. Игры. Танцы. Для детей младшего возраст «Музыка». Москва 2003г. – 137с.
2. Марковская И.М.. Тренинг взаимодействия родителей с детьми.- СПб.: Речь, 2005.- 150с.
3. Монина Г.Б., Лютова- Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители).- СПб.: Издательство «Речь», 2005 - 224с.
4. Шнейдер, Л. Б. Молодая семья и ребенок-дошкольник : Практическое пособие / Л. Б. Шнейдер, М. С. Рогач. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 576 с.

***Интернет-ресурсы:***

1. Детский портал «Досуг и образование «Перлина»» [Электронный ресурс] – URL: <http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa/413-knigi-po-detskim-tantsam-i-khoreografii.html?limit=6&start=18>(дата обращения 15.09.2020г.).
2. Образовательный портал «Музыкальный сад» [Электронный ресурс] – URL: <http://www.musical-sad.ru/forum/10-67-1>(дата обращения 15.09.2020г.).
3. Статья «Развитие чувства ритма у дошкольников» [Электронный ресурс] – URL: <http://www.bestreferat.ru/referat-388596.html> (дата обращения 15.09.2020г.).
4. Л. Н. Барабаш «Хореография для самих маленьких»[Электронный ресурс] – URL: <http://www.razym.ru/83628-xoreografiya-dlya-samix-malenkix.html>(дата обращения 15.09.2020г.).
5. Сайт для хореографов «Horeograf.COM» [Электронный ресурс] – URL: [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)(дата обращения 12.09.2020г.).
6. Мастер-классы, видео курсы, книги по дошкольной хореографии [Электронный ресурс] – URL: <https://vk.com/topic-149129611_39395239> (дата обращения 20.10.2021г.).

**4. Приложение к программе**

*Приложение №1*

**Календарный учебный график 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | Сентябрь | 11 | 15-50 –  16-20 | Вводное занятие | 2 | Беседа | Учебный кабинет | Входная диагностика |
| 2 | Сентябрь- Ноябрь | 12-13 | 15-50 –  16-20 | Азбука музыкального движения | 8 | Беседа | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 3 | Ноябрь-  Февраль | 14-27 | 15-50 –  16-20 | Элементы классического танца | 14 | Беседа  Практические занятия.  Занятие – репетиция. | Учебный кабинет, актовый зал | Текущий контроль |
| 4 | Март - Апрель | 1-22 | 15-50 –  16-20 | Элементы народного танца | 14 | Беседа  Практические занятия.  Занятие – репетиция. | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 5 | Апрель - Май | 23-6 | 15-50 –  16-20 | Этюдная работа | 28 | Практические занятия.  Занятие – репетиция. | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 6 | Май | 7-21 | 15-50 –  16-20 | Концертная деятельность | 4 | Концерт | Актовый зал | Текущий контроль |
| 7 | Май | 28 | 15-50 –  16-20 | Итоговое занятие | 2 | Тренинг | Учебный кабинет | Промежуточная аттестация |

**Календарный учебный график 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | Сентябрь | 11 | 15-50 –  16-20 | Вводное занятие | 2 | Беседа | Учебный кабинет | Входная диагностика |
| 2 | Сентябрь- Ноябрь | 12-13 | 15-50 –  16-20 | Азбука музыкального движения | 8 | Беседа | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 3 | Январь | 14-27 | 15-50 –  16-20 | Элементы классического танца | 10 | Беседа  Практические занятия.  Занятие – репетиция. | Учебный кабинет, актовый зал | Текущий контроль |
| 4 | Февраль | 1-22 | 15-50 –  16-20 | Элементы народного танца | 10 | Беседа  Практические занятия.  Занятие – репетиция. | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 5 | Март | 3-20 | 15-50 –  16-20 | Элементы народного танца | 10 | Беседа  Практические занятия.  Занятие – репетиция. | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 6 | Апрель | 2-23 | 15-50 –  16-20 | Этюдная работа | 26 | Практические занятия.  Занятие – репетиция. | Учебный кабинет | Текущий контроль |
| 7 | Май | 7-21 | 15-50 –  16-20 | Концертная деятельность | 4 | Концерт | Актовый зал | Текущий контроль |
| 8 | Май | 28 | 15-50 –  16-20 | Итоговое занятие | 2 | Тренинг | Учебный кабинет | Промежуточная аттестация |

*Приложение №2*

**Протокол результатов промежуточной аттестации**

**творческого объединения:** кружок «Ассорти»

**Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:** «Потанцуй со мной, дружок!»

**Срок реализации** 2 года **Дата проведения:**

**Ф.И.О. педагога** Чернявская О.В.

**Форма проведения \_**этюдная работа**, форма оценки знаний:** наблюдение в ходе выполнения этюдных работ

**Члены аттестационной комиссии:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № гр./  год об-я | № п/п | Фамилия, имя  учащегося | Уровень теоретической подготовки учащихся | Уровень практической подготовки учащихся | Уровень развития и воспитанности учащихся | ИТОГО (баллов) |
| Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора в данной образовательной области; свобода восприятия теоретической информации; осмысленность и свобода использования специальной терминологии | Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности | Культура поведения; культура межличностных отношений; культура организации практической деятельности; аккуратность и ответственность в работе; творческое отношение к выполнению практического задания; развитость специальных способностей |
| **группа № \_\_, год обучения \_\_** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

Количество учащихся (%), полностью (70-100%) освоивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Количество учащихся (%), частично (50-70%) освоивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Количество учащихся (%), не освоивших (менее 50%) дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись членов аттестационной комиссии:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Боброва Л.Г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Алеева В.М.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Усольцева Н.А.

**Подпись педагога Чернявская О.В. Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

*Приложение №3*

**1.«Цепочка»**

Цель: исследовать возможность вхождения в контакт и взаимодействия в группе.

Участники становятся в колонну и двигаются «змейкой». Их руки находятся в постоянном сцеплении, которое по команде ведущего принимает различные формы: руки на плечи, на пояс, накрест, за руки, под руки т.д.

При этом ведущий меняет предлагаемые обстоятельства: «двигаемся по узкой тропинке на носочках», «идем по болоту – ступаем осторожно», «перешагиваем лужи» и т.д.

**2.«Стоп – кадр».**

Цель: снять внутренний зажим, помочь самосознанию и самопониманию, а так же высвобождению чувств.

Участники располагаются по всему залу в хаотичном порядке и исполняют танцевальную ходьбу на месте. По сигналу ведущего (хлопок в ладоши или свисток) останавливаются и замирают:

1 вариант: в разных позах, представляя собой скульптуру.

2 вариант: с улыбкой на лице.

Ведущий делает комментарий, после повторного сигнала все продолжают двигаться (повторяется 5 -8 раз). Игру можно провести как «конкурс скульптур» и «конкурс улыбок».

**3.«Ищем друг друга».**

Цель: исследовать взаимное принятие друг друга и вхождение в контакт, развивать чувство быстрой реакции.

Участники двигаются танцевальной ходьбой по площадке хаотично, приветствуя всех мимо проходящих членов группы кивком головы. Музыка обрывается – каждый должен найти себе пару и поздороваться рукопожатием (повторяется 5-7 раз).

**4.«Крылья».**

Цель: снизить эмоциональное возбуждение, восстановить дыхание, помочь ориентации в пространстве и установлению межличностных отношений.

На первом этапе участники «отзеркаливают» ведущего, который имитирует движения крыльями (двумя, одним, с поворотом и т.д.).

На втором этапе участники делятся на две «стаи», которые по очереди импровизируют на площадке, взаимодействуя между собой. Пока одни танцуют – другие наблюдают, и наоборот.

**5.«Лебединое озеро».**

Цель: осознать свои танцевальные способности и возможность самовыражения, развить умение импровизировать.

Участники располагаются по всей площадке, принимая статичное положение (стоят, «сложив крылья», или приседают на корточки).

Ведущий (исполняя роль феи или волшебника) поочерёдно дотрагивается волшебной палочкой до участников, каждый из которых исполняет сольный танец лебедя. При повторном касании волшебной палочкой «лебедь» снова замирает.

Ведущий даёт комментарий, стимулируя проявление индивидуальности.

**6.«Весёлый поход».**

Цель: дать возможность экспериментировать с движением для осознания своего танцевально – экспрессивного стереотипа, а также ощущать себя в роли ведущего и ведомого.

Участники строятся колонной и двигаются «змейкой». Стоящий во главе колонны (командир отряда) показывает какое – то движение, остальные повторяют.

Затем «командир отряда» уходит в конец колонны и его место занимает следующий участник. Игра продолжается до тех пор, пока каждый не побывает во главе колонны. Каждый участник должен стараться на повторяться в движениях, придумывать свой вариант. Если при этом возникают затруднения, ведущий приходит на помощь.

1. **«Сон»**

Цель: проработать внутренние ощущения, стабилизировать эмоциональное состояние, достичь внутреннего равновесия.

Участники располагаются на стульях в удобном положении или ложатся на пол на коврики, закрывают глаза.

1 вариант: ведущий даёт тему сновидения (например, «весна», «космос», «море», «облако» и т.д.) и участники под музыку отдаются своим фантазиям.

2 вариант: ведущий говорит заранее заготовленный текст на фоне музыки.

На втором этапе все делятся своими сновидениями.

Игра обычно проводится в конце занятия.

**8.«Танцуют все».**

Цель: разогреть тело, разбудить эмоции, снять мышечные зажимы, создать настрой на работу.

Участники стоят или сидят, располагаясь полукругом. Ведущий дает задание «танцует правая рука», «танцует левая нога», «танцует голова», «танцуют плечи» и т.д. – участники импровизируют. По команде «танцуют все» - в работу включаются все части тела (повторяется 3-4 раза). Ведущий может сочетать объяснение с показом.

Игра обычно проводится в начале занятия и может быть частью ритмической гимнастики в танцевально – игровом тренинге.

«Хоровод знакомство»

Цель: развить групповые чувства сплочённости, сопричастности, принадлежности, побудить к вступлению в межличностные отношения.

Участники образуют круг и, взявшись за руки, двигаются медленным шагом по часовой стрелке. Ведущий с платком в руке идёт в обратном направлении внутри круга, останавливается напротив любого участника (в этот момент круг тоже прекращает движение), делает глубокий русский поклон и передаёт платок. После ответного поклона меняется с ним местами. Игра может продолжаться пока все не перебывают в роли ведущего.

**9.«Реверансы».**

Цель: помочь ориентации в пространстве, дать возможность экспериментировать с движением, осознать свою особенность самовыражения, развивать умение импровизировать.

В игре воссоздаётся атмосфера бала.

1 вариант: Участники медленным, степенным шагом двигаются по площадке в хаотичном порядке, приветствуя при этом кивком головы каждого, идущего навстречу. Музыкальная пауза – сигнал к тому, что нужно сделать реверанс (повторяется 5-7 раз).

2 вариант: Группа выстраивается в ряд. Король (королева) проходит вдоль участников, каждый из которых в знак приветствия поочерёдно замирает в реверансе, и становится в конец ряда. Игра повторяется, пока все не побывают в роли короля.

**10.«Разрешите пригласить»,**

Цель: возможность экспериментировать с движением. Все становятся в круг. Ведущий приглашает любого из участников и танцует с ним в паре, показывая движения, которые «отзеркаливает» партнёр. По сигналу «музыкальная пауза» пара разделяется и приглашает новых участников. Теперь на площадке две пары, и так, пока все не включатся в танцевальный процесс. При этом каждый приглашенный «отзеркаливает» движения того, кто его пригласил.

**11.«Всё дело в шляпе».**

Цель: стимулировать общение в парах, развивать способность взаимопонимания и вхождение в межличностный контакт, расширить танцевально – экспрессивный репертуар.

Участники разбиваются на пары и импровизируют. Ведущий в шляпе ходит по залу, останавливается воле любой пары, надевает шляпу на голову одному из участников и меняется с ним местами. Игра повторяется, пока каждый не побывает в шляпе.

1. **«Соло с гитарой».**

Цель: симулировать творческое самовыражение, высвобождение чувств, развить умение импровизировать, повысить самооценку.

Все встают в круг и двигаются в ритм музыки. Ведущий с гитарой в руках выходит в центр круга и исполняет соло, выражая в танце свои чувства, затем передаёт гитару любому участнику. Далее каждый участник проделывает то же самое, при этом он может по желанию вступить во взаимодействие с кем – либо из группы. Каждый сольный танец в конце награждается аплодисментами.

1. **«Энергичная парочка».**

Цель: симулировать общение в парах, развивать способность взаимопонимания, развить танцевально – экспрессивный репертуар.

Пары импровизируют, находясь в разном сцеплении:

• Держась правыми руками,

• Взявшись под руки,

• Положив руки друг другу на плечи,

• Положив руки на талию,

• Взявшись двумя руками – лицом друг к другу (спиной друг к другу).

При смене сцепления делается пауза и меняется музыка. Игру можно провести как конкурс.